

'Bommen Berend' met allure op formaat

RECENSIE ★★★★★

BOMMEN BEREND-DE MUSICAL

Gebeurtenis Bommen Berend – de musical
Script Gert Fokkens **Muziek** Arnold Veeman
Liedteksten Noud Jaspers **Regie** Jack Nieborg
Muzikale leiding Piet Roorda **Koördirectie** Robert Ramaker **Choreografie** Carla van Zanten
Decor Janco van Barneveld **Kostuums** Margot van der Kamp
Geluid René van Dijk **Met** René Oomkes, Heleen Roosdorp, Christian Jongedijk, Bert Suhlmann, Erwin Pals, Hans van der Aa, Marieke Olthof, Jerry Klune, Tammo van Hoorn, Jan Visser, Rianne Engelsman, Theo van der Zee, Arjen Wassink, vele anderen en orkest
Gezien 2/1 Groningen, Stadsschouwburg, matinee **Publiek** 575 **Nog te zien** vanavond, 4/1, 5/1 (2 x), 6/1, 7/1, 17/6, 18/6 (2 x) en 19/6

Door Jacques J. d'Ancona

Noem de stadscommandant in voetbaltermen 'centrale verdediger.' Laat Maximiliaan, de bisschop van Keulen, met een gretige blik naar kleine jongetjes gluren, teken Bourtagne uit als onneembaar... en bevestig levend chauvinisme. Dan kun je straffeloos alle kanten uit met ware en verzonnen gebeurtenissen rond het Ontzet van de stad Groningen in 1672. Niet gehinderd door historische dwang zet Gert Fokkens gewiekst een plot neer waarin zelfs Berend Botje een rol speelt. Als auteur is hij de leverancier van het verhaal, de tragische componenten en de zijlijntjes die onder meer naar een warme liefdesgeschiedenis lopen. Op weg naar een onvermijdelijk happy end. Daarmee zit *Bommen Berend* in de traditie van de oermusical, al steunt het concept op de receptuur van opera en muziektheater. Dat heeft alles te maken met componist Arnold Veeman. Hij heeft een vracht aan muzikaal materiaal bijgedragen. Allerm minst gemakzuchtig, divers, nogal ingewikkeld en zeker niet toegankelijk. De pure amateurs onder solisten, koren en het energieke orkest komen er niet probleem-



loos doorheen. De keuze voor Veeman bepaalt niettemin de sfeer van de voorstelling die in de tweede akte op een show wil lijken via een geweldige scène met strijkplanken. Bij verrassing volgt dan meer, sprankelend licht werk. Zoals het lied waarmee tekstdichter Noud Jaspers aanzet tot eeuwigheids-waarde, omdat het *Er gaat niets boven Groningen* aansnijdt.

GOOV Muziektheater levert een krachtproef van allure af en pakt uit met een grote, bewerkelijke productie. Jammer, dat de verstaanbaarheid in dialogen en zang te wensen overlaat. Doodzonde zelfs, dat perfect bedoelde grappen daardoor onder de tafel verdwijnen, terwijl aan het geluid niets man-

keert. In tegendeel. Waarschijnlijk is verzuimd voor de dictie een tekstregisseur aan te trekken naast Jack Nieborg. Van hem weet je dat hij met meesterhand grote taferelen fabriceert. Daarin marcheren acteurs en massa's burgers, soldaten, 'stadgers', studenten, boodschappers, ommelanders en poortwachters gedisciplineerd door elkaar heen. *Bommen Berend* is een theateraal knappe exercitie met effecten die organisch een geheel vormen met de choreografische vondsten van Carla van Zanten en de originele, tegelijk praktische decorideeën in hout van Janco van Barneveld. Een wagonlading smaakvolle kostuums bevestigt dat ze hoog grijpen en de kwaliteit van het lichtontwerp

is eveneens van niveau.

Enfin, met de Martini en het koekhappen als trefpunt verglijden filmische beelden van het slagveld naar een veelheid van strategische en persoonlijke dilemma's. Niet altijd overzichtelijk. Hoewel, facetten rond paapen en protestanten kunnen je niet ontgaan. Binnen een omvangrijk ensemble is er kans voor een enkele creatie. Zoals die van Christian Jongedijk, superieur in zang, en René Oomkes & Heleen Roosdorp, die bewijzen dat liefde de oorlog overleeft. Tammo van Hoorn (bisschop van Keulen) en Jerry Klune doen leuk gek. En de bisschop van Munster? Bert Suhlmann draagt de relatief kleine titelrol soeverein met sonore stem.

◀ Scène uit 'Bommen Berend' - de musical' van GOOV Muziektheater in de Stadsschouwburg met burgemeester Van Julsingha (Christian Jongedijk) en zijn stadgers.
Foto: Jan Willem van Vliet