



▲ GOOV tijdens de repetitie van Titanic. Foto: Siese Veenstra

# Weer ten onder, maar dan heel anders

## INTERVIEW TON BRANDSEN

● GOOV Muziektheater komt na het *Bommen Berend*-succes met 'Titanic'

Door Eric Nederkoorn

**Groningen** De Titanic gaat deze week weer eens glorieus ten onder. De Moeder Aller Scheepsrampen voltrekt zich in de Stadsschouwburg van Groningen. Door toedoen van het GOOV Muziektheater. Het Groningse gezelschap speelt daar vijf keer de voorstelling *Titanic*, in een regie van de bij Stitswerd wonende theatermaker Ton Brandsen (56). Het is de eerste samenwerking tussen GOOV en Brandsen.

GOOV bereikte in hetzelfde theater vorig jaar een groot publiek met *Bommen Berend*. Brandsen maakte vier jaar geleden de muziektheatervoorstelling *Op Hoop Van Zegen*, naar Heijermans, in Delfzijl.

"Alles begint nu bij elkaar te komen", zegt Brandsen in de eindfase van het repetitieproces. Dat is best een klus want GOOV telt veertig spelende leden. "En die krijgen ieder een rol. Allemaal moeten ze het toneel op. Omdat ik nieuw was en niemand kende, heb ik eerst audities georganiseerd. Dat werkt verfrissend in zo'n club. Ineens, na jaren, blijken mensen dingen te kunnen die niemand ooit van ze had verwacht. Het loopt allemaal lekker."

Brandsen maakt gebruik van een bestaande vertaling van de oorspronkelijk Amerikaanse musical. "Het is een goed geschreven musical. Eerlijk gezegd hou ik niet zo van het musicalstramien tekst-liedje-tekst-liedje. Noem dit ook liever muziektheater. Onder gesproken tekst laat ik permanent muziek doorlopen." Er zit een 25-koppig orkest in de bak, onder leiding van Robert Ramaker. Dat krijgt het dus stevig voor de kiezen. Brandsens keus voor deze vorm vergt ook veel van de acteurs: telkens weer een perfecte timing. "Maar dat loopt prima", zegt hij.

Aan het origineel is een belangrijk element toegevoegd: het verhaal van de Groningse avonturier/kok Hendrik Bolhuis die op het schip werkte en mede ten onder ging. GOOV liet eerder in het Noorderlijk Scheepvaartmuseum in Groningen een ijssculptuur ter nagedachtenis van Bolhuis onthullen. Het invoeren van Bolhuis in het verhaal paste prima in Brandsens streven om *Titanic* tot kleine, menselijke ervaringen terug te brengen in plaats van een alomvattende show neer te zetten vol bombast. "Geen tralala", zoals Brandsen het omschrijft. Zo zal het ongelof bij de opvarenden belangrijker zijn dan de ondergang zelf. "Zoals dat ook in het echt was, met het orkest dat tot het einde toe bleef doorspelen. Het kón gewoon niet waar zijn."

Er is nóg een in het oog springende keus die extra eisen stelt aan de

acteurs. Brandsen: "Ik wilde geen klassiek decor, waarin de Titanic wordt opgebouwd en op het toneel vergaat. Ik heb gekozen voor projecties. Dus geen blokken en kisten en zo, waarachter en waarin acteurs zich zouden kunnen schuilhouden. Het kale toneel en de acteurs vormen het uitgangspunt."

Voor dit projectiedecor zocht Brandsen samenwerking met Roger Muskee, die zijn sporen heeft verdiend op dit gebied. Het werk van de schilder Kandinsky speelt een grote rol in de nu gekozen projecties. "We zochten een schilder uit het begin van de twintigste eeuw, de tijd van de Titanic, die de abstractie van onze decorkeuze kon vertalen. Kandinsky was een van de eerste abstracte schilders. Zijn werk past hier prima - ook qua symboliek."

De projecties raken niet alleen het achterdoek in de schouwburg, ze worden ook gericht op de kostuums. Opnieuw een uitdaging! Brandsen: "We werken met professionele geluidsmensen en belichters. Dus ik heb er alle vertrouwen in." Zo moet de Titanic fier overeind blijven. Om nog talloze malen ten onder te kunnen gaan.

### Voorstelling

GOOV Muziektheater speelt *Titanic*, Stadsschouwburg Groningen, 21 t/m 24/6, aanvang 20.15 uur, 24/6 ook matinee (14.30 uur), entree 25 - 9,50 euro.