



Jacques met Henny Huisman.



Op het podium.



Bij Waku Waku.



Een eigen brillenlijn.



Als presentator.



Bij Nieuwsblad van het Noorden.

Daar is hij dan, de ultieme musical

Het moest er van komen. Een musical over Jacques d'Ancona. GOOV Muziektheater brengt die in 2017 naar de Stadsschouwburg Groningen, als hij tachtig wordt.

ERIC NEDERKOORN

Zoals vrijwel elke dag beent hij, ook nu weer aan het begin van de middag, de redactievloer op van *Dagblad van het Noorden*. Eerst komt de gebruikelijke welkomstroep – „Hoi!!” – dan volgen die kordate passen naar het bureau dat nog altijd voor hem is gereserveerd. Hij zit nog niet of één van de collega's roept: „Zo Jacques. Is het zo ver?”

Jacques d'Ancona reageert met een geacteerd argwanende blik. „Wat bedoel je?” Hij weet dondersgoed waar het over gaat. „Jacques d'Ancona de Musical. Het gaat gebeuren, toch?”

Het hoofdpersonage wist het al drie maanden, maar mocht niks zeggen. En nu hij dat wel mag, wil hij niet. Eén ding nog wel, een tikje besmuikt, half wegduikend: „Het was in elk geval niet mijn idee.”

En dat klopt. Zo ijdel is hij nou ook weer niet. Het plan komt van het productieteam van GOOV Muziektheater, dat de afgelopen jaren in de Groningse Stadsschouwburg groot succes en veel publiek had met *Bommen Berend* en *Aletta*. Regisseur van de musical over de theaterjournalist, met een parallel leven in de scheidsrechterswereld, wordt Jack Nieborg.

Hij is de grote man van de Shakespearevoorstellingen in Diever en maakt nu het theaterfeuilleton *Uit de Hoogte*, samen met onder anderen schrijver Jan Veldman. Dit duo zat na de zomer met GOOV-duovoorzitters Els van den Berg en Tammo van Hoorn rond de tafel, brainstormend over musicalideeën. Nieborg: „We zoomden in op het fenomeen musical als zodanig, en zo vloog ineens Jacques d'Ancona over tafel. Bleek hij in 2017 ook nog eens tachtig te worden.”

De voorlopige werktitel is *Buitenspel*. Het slaat op d'Ancona's observerende en kritische rol van recensent en voetbalscheidsrechter – later beoordelaar en begeleider van scheidsrechters. Bij het grote publiek werd d'Ancona bekend door zijn recht voor z'n raap-beoordeling van kandidaten in de *Soundmix Show*, een eerlijkheid die niet altijd lekker viel. Een redactiecollega: „*Uitgefloten* zou dus ook een goeie titel zijn.” Nieborg: „Nee, *Buitenspel*, en dan tóch scoren, daar slaat het op.”

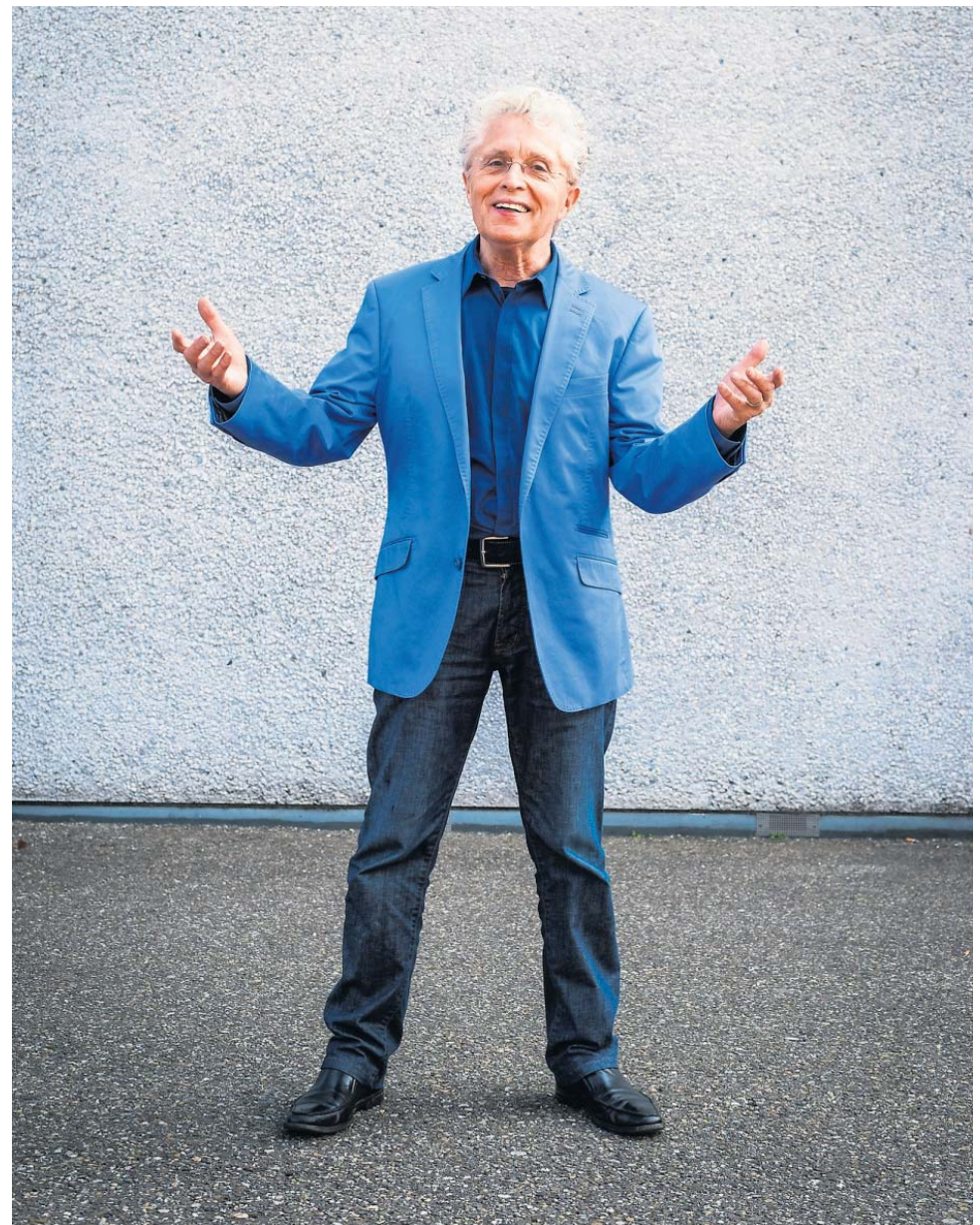
D'Ancona is ongetwijfeld Nederlands recordhouder theaterbezoek. Nieborg: „O ja, vast en zeker. Hij kan schat ik een kasteel laten bouwen van alleen al alle reisvergoedingen in zijn carrière.” Dan serieuzer: „Jac-

‘Het was in elk geval niet mijn idee’

ques is de recensent van een uitstervend soort theater, zoals *Pluche*. Hij heeft een enorm theatergevoel. En ja, hij wordt nog altijd geweldig serieus genomen.”

En wie zit er vanzelfsprekend in het Comité van Aanbeveling? „Joop van den Ende, inderdaad! Plus FC Groningen-directeur Hans Nijland. Musical en voetbal, dat zijn immers Jacques' twee hoofdactiviteiten.” Ook de hoofdredacteurs Pieter Sijpersma (*Dagblad van het Noorden*) en Mischa van den Berg (RTV Noord) bemannen dat comité. Voor wat zo'n comité exact doet, moeten we niet bij Nieborg zijn. „Aanbevelen, neem ik aan. Maar dat is verder het ministerie van Els van den Berg.” Wie de hoofdrol gaat spelen en wat voor verhaal het wordt, zo ver is Nieborg nog niet.

Op de redactie maakt Jacques d'Ancona zich intussen op voor weer een avondje theater. Hij toont zijn vertrouwde, handgeschreven papier met de voorstellingen die hij deze week wil bezoeken. Tikje gebogen, maar fit als een jong ventje. Hij moet nog wel even volhouden, met zijn 78 jaar: die musical laat immers nog twee jaar op zich wachten. Nieborg: „Dat lukt hem wel. Vooral dóórgaan.”



Jacques ten voeten uit.